

**Управління культури, національностей, релігій та туризму
Луганської обласної державної адміністрації
Сєвєродонецький фаховий коледж культури і мистецтв
імені Сергія Прокоф'єва**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор

**Сєвєродонецького фахового
коледжу культури і мистецтв
імені Сергія Прокоф'єва**



Марина ЯВОРСЬКА
31.03.2025 р.

**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ
З БАЗОВОЮ
СЕРЕДНЬОЮ ОСВІТОЮ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Музичне мистецтво»**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИЙ СТУПІНЬ - фаховий молодший бакалавр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ - В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ - В5 Музичне мистецтво**

Розглянуто і затверджено на
засіданні педагогічної ради
СФККМ ім. С. Прокоф'єва,
протокол № 6 від 31.03. 2025 р.

Творчий конкурс для вступника складається:

Перевірка особистих творчих даних вступника – виконання сольної програми (посилання на відеозапис*)

*Вимоги до створення відеозапису

Відеозапис здійснювати на статично встановлену камеру (гаджет) з **горизонтальним її розташуванням**, з використанням штативу або іншої стійкої поверхні. Не можна робити відеозапис на фоні вікна або іншого джерела світла. Якщо не має можливості робити запис на сцені, то бажано обрати однотонний фон приміщення (на фоні стіни) й забезпечити відсутність зайвих речей і предметів у кадрі. Виконавець за можливості має бути в кадрі у повний зріст. Зовнішній вигляд виконавця має відповідати академічно-концертному стилю.

Співбесіда з музичної грамоти (онлайн у синхронному режимі).

Профілізація «ФОРТЕПІАНО»

Виконання програми з фаху (посилання на відеозапис* - **відеозапис здійснювати з боку правої руки)**

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

1. Поліфонічний твір імітаційного складу.
2. Твір великої форми: I або II і III частини сонати або рондо, варіації.
3. Етюд: на дрібну або на октавну техніку.
4. П'єса (за бажанням).
5. Гама (за бажанням).

Співбесіда з сольфеджіо й музичної грамоти (онлайн у синхронному режимі)

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ З СОЛЬФЕДЖІО

1. Інтонаційні вправи (спів):

- а) **гами** мажорні (натуральна) та мінорні (3 види) - спів у прямому напрямку або тетрахордами (за зручністю);
- б) **інтервали** – великі, малі, чисті, характерні (зб.2, зм.7) та діатонічні тритони (зб.4, зм.5) з розв'язанням - **на ступенях натурального мажору та гармонічного мінору**;
- в) інтервали – чисті, великі, малі, тритони та характерні інтервали із розв'язанням – **від звука** (у висхідному русі);
- г) **акорди в тональностях мажору та мінору**: головні тризвуки та їх обернення, домінантсептакорд (Д₇) та його обернення з розв'язанням;
- д) **акорди від звука**: мажорні і мінорні тризвуки та їх обернення; Д₇ та його обернення (у висхідному русі).

2. Слуховий аналіз:

- а) інтервали (великі, малі, чисті, діатонічні тритони – зб.4, зм.5);

- б) акорди (головні тризвуки та їх обернення, домінантсептакорд (Д₇) та його обернення);
- в) лади у звукоряді (мажор натуральний та мінор 3-х видів).
- 3. **Спів** по нотах однотоальної мелодії з диригуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4, з нескладними хроматизмами.

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ З МУЗИЧНОЇ ГРАМОТИ

1. Володіння навичками грамотного нотного запису в скрипковому та басовому ключах.
2. Літерне позначення звуків та тональностей, назви октав на фортепіанній клавіатурі, квінтове коло тональностей.
3. Мажорні та мінорні гами до п'яти знаків включно (мажор – натуральний та гармонічний; мінор – натуральний, гармонічний та мелодичний).
4. Визначення тоніки мажорної або мінорної тональності за вказаним ступенем гами (головним або побічним).
5. Будова та визначення чистих, малих, великих інтервалів, всіх тритонів (зб.4, зм.5) та характерних інтервалів (зб.2, зм.7) в тональностях мажору і мінору до п'яти знаків включно та від запропонованого звука.
6. Будова та визначення в тональностях мажору та мінору до п'яти знаків включно – головних тризвуків та їх обернень, Д₇ та його обернень, ввідних септакордів з розв'язанням.
7. Будова та визначення від звука мажорних і мінорних тризвуків та їх обернень, Д₇ та його обернень, ввідних септакордів та розв'язання їх в тональностях мажору і мінору.
8. Термінологія італійською мовою темпів, динаміки та деяких прийомів виконання в музиці.

Профілізація «ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

Виконання програми з фаху (*посилання на відеозапис**)

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

Клас скрипки, альту, віолончелі

1. П'єса (за бажанням дві п'єси).
2. Твір великої форми: I або II і III частини сонати (концерту) або рондо, варіації.
3. Етюд.
4. Гама (за бажанням).

Співбесіда з сольфеджіо й музичної грамоти (*онлайн у синхронному режимі*)

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ З СОЛЬФЕДЖІО

1. Інтонаційні вправи (спів):

- а) **гами** мажорні (натуральна) та мінорні (3 види) - спів у прямому напрямку або тетра хордами (за зручністю);
- б) **інтервали** – великі, малі, чисті, характерні (зб.2, зм.7) та діатонічні тритони (зб.4, зм.5) з розв'язанням **на ступенях натурального мажору та гармонічного мінору**;
- в) інтервали – чисті, великі, малі, тритони та характерні інтервали із розв'язанням – **від звука** (у висхідному русі);
- г) **акорди в тональностях мажору та мінору**: головні тризвуки та їх обернення, домінантсептакорд (Д₇) та його обернення з розв'язанням;
- д) **акорди від звука**: мажорні і мінорні тризвуки та їх обернення; Д₇ та його обернення (у висхідному русі).

2. Слуховий аналіз:

- а) інтервали (великі, малі, чисті, діатонічні тритони – зб.4, зм.5);
- б) акорди (головні тризвуки та їх обернення, домінантсептакорд (Д₇) та його обернення);
- в) лади у звукоряді (мажор натуральний та мінор 3-х видів).

3. **Спів** по нотах однотоальної мелодії з диригуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4, з нескладними хроматизмами.

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ З МУЗИЧНОЇ ГРАМОТИ

1. Володіння навичками грамотного нотного запису в скрипковому та басовому ключах.
2. Літерне позначення звуків та тональностей, назви октав на фортепіанній клавіатурі, квінтове коло тональностей.
3. Мажорні та мінорні гами до п'яти знаків включно (мажор – натуральний та гармонічний; мінор – натуральний, гармонічний та мелодичний).
4. Визначення тоніки мажорної або мінорної тональності за вказаним ступенем гами (головним або побічним).
5. Будова та визначення чистих, малих, великих інтервалів, всіх тритонів (зб.4, зм.5) та характерних інтервалів (зб.2, зм.7) в тональностях мажору і мінору до п'яти знаків включно та від запропонованого звука.
6. Будова та визначення в тональностях мажору та мінору до п'яти знаків включно – головних тризвуків та їх обернень, Д₇ та його обернень, ввідних септакордів з розв'язанням.
7. Будова та визначення від звука мажорних і мінорних тризвуків та їх обернень, Д₇ та його обернень, ввідних септакордів та розв'язання їх в тональностях мажору і мінору.
8. Термінологія італійською мовою темпів, динаміки та деяких прийомів виконання в музиці.

Профілізація «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Виконання програми з фаху
(*посилання на відеозапис**)

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

Клас духових інструментів

(труба, тромбон, валторна, туба, флейта, кларнет, гобой, саксофон, фагот)

1. Дві різнохарактерні п'єси малої форми (кантиленну та технічну).
2. Етюд.
3. Гама (за бажанням).

Клас ударних інструментів

Ксилофон:

1. Технічний етюд.
2. П'єса.

Малий барабан:

1. Поодинокі удари, двійки, трійки, тремоло.
2. Технічних етюд.

Співбесіда з сольфеджіо та музичної грамоти (онлайн у синхронному режимі)

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ З СОЛЬФЕДЖІО

1. Інтенаційні вправи (спів):

- а) *гами* мажорні (натуральна) та мінорні (3 види) - спів у прямому напрямку або тетрахордами (за зручністю);
- б) *інтервали* – великі, малі, чисті, характерні (зб.2, зм.7) та діатонічні тритони (зб.4, зм.5) з розв'язанням *на ступенях натурального мажору та гармонічного мінору*;
- в) інтервали – чисті, великі, малі, тритони та характерні інтервали із розв'язанням – *від звука* (у висхідному русі);
- г) *акорди в тональностях мажору та мінору*: головні тризвуки та їх обернення, домінантсептакорд (Д₇) та його обернення з розв'язанням;
- д) *акорди від звука*: мажорні і мінорні тризвуки, Д₇ (у висхідному русі).

2. Слуховий аналіз:

- а) інтервали (великі, малі, чисті, діатонічні тритони – зб.4, зм.5);
- б) акорди (головні тризвуки та їх обернення, домінантсептакорд (Д₇) та його обернення);
- в) лади у звукоряді (мажор натуральний та мінор 3-х видів).

3. Спів по нотах нескладної мелодії з диригуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4.

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ З МУЗИЧНОЇ ГРАМОТИ

1. Володіння навичками грамотного нотного запису в скрипковому та басовому ключах.
2. Літерні позначення звуків та тональностей.
3. Мажорні та мінорні гами до чотирьох знаків включно (мажор – натуральний та гармонічний; мінор – натуральний, гармонічний та мелодичний).
4. Будова та визначення чистих, малих, великих інтервалів, тритонів та зб.2, зм.7 в тональностях мажору та мінору до чотирьох знаків та від запропонованого звука.
5. Будова та визначення в тональностях мажору та мінору до 4-х знаків акордів – головних тризвуків та їх обернень, Д₇ та його обернень, ввідних септакордів – з розв'язанням.
6. Будова та визначення від звука мажорних та мінорних тризвуків та їх обернень, Д₇ та його обернень, ввідних септакордів та розв'язання їх в тональностях мажору та мінору.
7. Термінологія італійською мовою темпів, динаміки та деяких прийомів виконання в музиці.

Профілізація «ОРКЕСТРОВІ НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Виконання програми з фаху (посилання на відеозапис*)

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

Клас бандури, балалайки, домри, гітари, баяна, акордеона

1. Етюд.
2. Твір великої форми (сонатина, рондо, варіації).
3. Поліфонічний твір.
4. Твір українського автора/обробка народної пісні чи танцю (за бажанням).
5. Гама (за бажанням).

Співбесіда з сольфеджіо та музичної грамоти (онлайн у синхронному режимі)

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ З СОЛЬФЕДЖІО

1. **Інтонаційні вправи (спів):**
 - а) **гами** мажорні (натуральна) та мінорні (3 види) - спів у прямому напрямку або тетрахордами (за зручністю);
 - б) **інтервали** – великі, малі, чисті, характерні (зб.2, зм.7) та діатонічні тритони (зб.4, зм.5) з розв'язанням **на ступенях натурального мажору та гармонічного мінору**;
 - в) інтервали – чисті, великі, малі, тритони та характерні інтервали із розв'язанням – **від звука** (у висхідному русі);
 - г) **акорди в тональностях мажору та мінору**: головні тризвуки та їх обернення, домінантсептакорд (Д₇) та його обернення з розв'язанням;
 - д) **акорди від звука**: мажорні і мінорні тризвуки, Д₇ (у висхідному русі).
2. **Слуховий аналіз:**
 - а) інтервали (великі, малі, чисті, діатонічні тритони – зб.4, зм.5);
 - б) акорди (головні тризвуки та їх обернення, домінантсептакорд (Д₇) та його обернення);
 - в) лади у звукоряді (мажор натуральний та мінор 3-х видів).
3. **Спів** по нотах нескладної мелодії з диригуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4.

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ З МУЗИЧНОЇ ГРАМОТИ

1. Володіння навичками грамотного нотного запису в скрипковому та басовому ключах.
2. Літерні позначення звуків та тональностей.
3. Мажорні та мінорні гами до чотирьох знаків включно (мажор – натуральний та гармонічний; мінор – натуральний, гармонічний та мелодичний).
4. Будова та визначення чистих, малих, великих інтервалів, тритонів та зб.2, зм.7 в тональностях мажору та мінору до чотирьох знаків та від запропонованого звука.
5. Будова та визначення в тональностях мажору та мінору до 4-х знаків акордів – головних тризвуків та їх обернень, Д₇ та його обернень, ввідних септакордів – з розв'язанням.
6. Будова та визначення від звука мажорних та мінорних тризвуків та їх обернень, Д₇ та його обернень, ввідних септакордів та розв'язання їх в тональностях мажору та мінору.

7. Термінологія італійською мовою темпів, динаміки та деяких прийомів виконання в музиці.

Критерії 200-бальної шкали оцінювання (у зіставленні з 12-бальною) для профілізацій «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові народні інструменти»

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Вступник виконує програму артистично, музикально. Демонструє віртуозний потенціал, різноманітну динамічну і звукову палітру, індивідуальне ставлення до виконуваної музики та усвідомлення основних стильових рис музики різних епох та жанрів. Твори за складністю перевершують програмні вимоги. Вступник чисто відтворює усі інтонаційні вправи, відмінно сольфеджує всі приклади, зазначені у екзаменаційному білеті, безпомилково читає з аркуша пропонований фрагмент, виконує грамотно слуховий аналіз, виявляє вільне та свідоме володіння спеціальною музичною термінологією; знання з теорії музики перевершують програмні вимоги. Його відповідь блискуча, у доброму темпі, що свідчить про активне мислення, високий художній та слуховий рівень.
	190 (11)	Вступник виконує програму впевнено, музикально. Володіє різноманітними технічними навичками, культурою звуковидобування, динамічною шкалою, розумінням побудови музичної форми та стильових особливостей. Складність програми відповідає або перевершує програмні вимоги. Вступник чисто відтворює усі інтонаційні вправи, відмінно сольфеджує всі приклади, безпомилково читає з аркуша пропонований фрагмент, виконає грамотно слуховий аналіз; виявляє вільне та свідоме володіння спеціальною музичною термінологією, знання з теорії музики відповідають програмним вимогам. Його відповідь свідчить про активне мислення, високий художній та слуховий рівень.
	180 (10)	Вступник виконує програму стабільно, володіє виконавськими можливостями, технічним арсеналом, звуковим забарвленням. Вміє будувати форму, розуміє стильові риси творів. Але його виконанню притаманні дрібні недоліки. Вступник інтонаційно чисто відтворює усі вправи, читає приклади з аркуша з незначними похибками, грамотно виконує слуховий аналіз, володіє навичками грамотного нотного запису; орієнтується в музичній термінології; знання з теорії музики відповідають програмним вимогам, але мають незначні похибки.
Достатній	170 (9)	Вступник виконує програму впевнено, демонструє необхідні навички та вміння, але вони не мають досконалого художнього виконавського втілення. Є розуміння художнього змісту твору, але мислення не перспективне. Технічні можливості, слух, звуковидобування потребують більшого розвитку. Під час виконання допущені деякі незначні помилки. У відповіді абітурієнта спостерігались деякі інтонаційні похибки

		у певних формах роботи. Вступник володіє навичками грамотного нотного запису в повному об'ємі з незначними похибками, орієнтується в музичній термінології; знання з теорії музики містять незначні помилки.
	160 (8)	Вступник виконує твори на достатньому рівні, але художнє мислення не перспективне. Технічні можливості мають обмежене втілення, звуковидобування та слух розвинені посередньо. Під час виконання допущені помилки, рівень яких не впливає на загальне уявлення. Абітурієнт демонструє добрі знання здебільшого з усіх форм роботи, але незначні недоліки спостерігаються при визначенні на слух та при сольфеджуванні з аркуша. Вступник володіє навичками грамотного нотного запису, але припускається несерйозних помилок, достатньо орієнтується в музичній термінології, знання з теорії музики мають деякі прогалини.
	150 (7)	Вступник виконує твори на достатньому рівні, але без індивідуального втілення. Виконанню притаманна типовість мислення, технічна невпевненість, побудова форми без цілісного охоплення, одноманітне звуковидобування. Допущені помилки. Абітурієнт допускає помилки в слуховому аналізі, у співі вправ є інтонаційні та метроритмічні помилки, недостатньо впевнено володіє навичками грамотного нотного запису, припускається помилок, недостатньо орієнтується в музичній термінології; знання з теорії музики мають прогалини.
Середній	140 (6)	Вступник виконує програму невпевнено, зупиняється, робить помилки, що впливають на загальну уяву форми творів. Має обмежені технічні можливості й музичне мислення. Динамічна шкала й звукове забарвлення недостатньо різноманітні. Абітурієнт допускає помилки в інтонаційних вправах, недостатньо якісно відтворює приклад з читання з аркуша, навички слухового аналізу посередні. Вступник невпевнено володіє навичками грамотного нотного запису, припускається помилок, недостатньо орієнтується в музичній термінології; знання з теорії музики мають значні прогалини.
	130 (5)	Вступник виконує програму невпевнено, робить багато помилок, не будує музичну форму, технічна підготовка слабка. Мислення примітивне, без розуміння художнього змісту. Абітурієнт допускає значні помилки в читанні з аркуша, демонструє слабкі навички у визначенні на слух, неякісно відповідає на запитання з музичної грамоти, а саме: дуже невпевнено володіє навичками грамотного нотного запису, припускається серйозних помилок, недостатньо орієнтується в музичній термінології, знання з теорії музики досить обмежені.
	120 (4)	Вступник виконує програму невпевнено, робить багато помилок, зупиняється, не розуміє побудови музичної форми, технічні можливості не відповідають програмним вимогам, художнє мислення не досягає достатнього рівня. Абітурієнт допускає багато помилок під час виконання інтонаційних вправ та сольфеджування, навички слухового аналізу та відповіді на запитання з музичної грамоти слабкі -

		вступник дуже невпевнено володіє навичками грамотного запису, припускається серйозних помилок, опосередковано орієнтується в музичній термінології; знання з теорії музики недостатні.
Початковий	110 (3) 100 (2)	Вступник не може виконати програму повністю, виконує лише окремі фрагменти творів. Мислення примітивне, технічні можливості дуже обмежені. Вступник не здатний виконати завдання творчого конкурсу. Демонструє повну безперспективність щодо професійного навчання на інструменті. Вступник не володіє елементарними навичками, необхідними для навчання, інертний у сприйнятті музики, не може виконати завдання: не відтворено більшості інтонаційних вправ та вправ з сольфеджування, в слуховому аналізі визначені тільки окремі елементи, відповіді на запитання з музичної грамоти відсутні.

Профілізація «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Виконання програми з фаху

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

1. Виконати один або два вокальних твори напам'ять - українську народну пісню/твір українського автора/романс (можливо а capella) - *(посилання на відеозапис*)*.
2. Виконати п'єсу та/або поліфонічний твір на інструменті - *(посилання на відеозапис*)*.
3. Прочитати на пам'ять (вірш, байку або уривок з художньої прози) - *(посилання на відеозапис* або онлайн у синхронному режимі)*.
4. Продемонструвати диригентські схеми в розмірах 2/4, 3/4, 4/4 - *(посилання на відеозапис* або онлайн у синхронному режимі)*.
5. Прочитати з листа номер з сольфеджіо (онлайн у синхронному режимі) – за можливістю, за наявності базової музичної підготовки.

Співбесіда з сольфеджіо й музичної грамоти (онлайн у синхронному режимі)

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ З СОЛЬФЕДЖІО

1. **Інтонаційні вправи (спів):**
 - а) **гами** мажорні (натуральна) та мінорні (3 види) - спів у прямому напрямку або тетра хордами (за зручністю);
 - б) **інтервали** – великі, малі, чисті, характерні (зб.2, зм.7) та діатонічні тритони (зб.4, зм.5) з розв'язанням - **на ступенях натурального мажору та гармонічного мінору**;
 - в) інтервали – чисті, великі, малі, тритони та характерні інтервали із розв'язанням – **від звука** (у висхідному русі);
 - г) **акорди в тональностях мажору та мінору**: головні тризвуки та їх обернення, домінантсептакорд (Д₇) та його обернення з розв'язанням;

д) **акорди від звука:** мажорні і мінорні тризвуки та їх обернення; D_7 та його обернення (у висхідному русі).

2. Слуховий аналіз:

- а) інтервали (великі, малі, чисті, діатонічні тритони – зб.4, зм.5);
- б) акорди (головні тризвуки та їх обернення, домінантсептакорд (D_7) та його обернення);
- в) лади у звукоряді (мажор натуральний та мінор 3-х видів).

3. **Спів** по нотах однотоальної мелодії з диригуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4, з нескладними хроматизмами.

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ З МУЗИЧНОЇ ГРАМОТИ

- Володіння навичками грамотного нотного запису в скрипковому та басовому ключах.
- Літерне позначення звуків та тональностей, назви октав на фортепіанній клавіатурі, квінтове коло тональностей.
- Мажорні та мінорні гами до п'яти знаків включно (мажор – натуральний та гармонічний; мінор – натуральний, гармонічний та мелодичний).
- Визначення тоніки мажорної або мінорної тональності за вказаним ступенем гами (головним або побічним).
- Будова та визначення чистих, малих, великих інтервалів, тритонів (зб.4, зм.5) та характерних інтервалів (зб.2, зм.7) в тональностях мажору і мінору до п'яти знаків включно та від запропонованого звука.
- Будова та визначення в тональностях мажору та мінору до п'яти знаків включно – головних тризвуків та їх обернень, D_7 та його обернень, ввідних септакордів з розв'язанням.
- Будова та визначення від звука мажорних і мінорних тризвуків та їх обернень, D_7 та його обернень, ввідних септакордів та розв'язання їх в тональностях мажору і мінору.
- Термінологія італійською мовою темпів, динаміки та деяких прийомів виконання в музиці.

Критерії 200-бальної шкали оцінювання (у зіставленні з 12-бальною) «Хорове диригування»

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Вступник демонструє бездоганне виконання фортепіанних творів, грамотну побудову композиції і драматургії, досконале відтворення художнього змісту творів, свободу диригентського апарата, переконливий показ вступу та зняття в диригуванні, чистоту інтонації та бездоганне відчуття ритму у співі вокального твору й читанні з листа, багату міміку, артистизм. Вступник чисто відтворює усі інтонаційні вправи, відмінно сольфеджує всі приклади, зазначені у екзаменаційному білеті, безпомилково читає з аркуша пропонувані фрагменти, виконує грамотно слуховий аналіз, виявляє вільне та свідоме володіння спеціальною музичною термінологією; знання з теорії музики перевершують програмні вимоги. Його відповідь блискуча, у доброму темпі, що свідчить про активне мислення, високий художній та слуховий рівень.
	190	Чітке і виразне відтворення художнього змісту творів, свобода

Достатній	(11)	диригентського апарата, переконливий показ вступу та зняття в диригуванні, чистота інтонації та бездоганне відчуття ритму у співі вокального твору й читанні з листа, багата міміка, артистизм, вмiле відтворення засобів музичної виразності . Вступник чисто відтворює усі інтонаційні вправи, відмінно сольфеджує всі приклади, безпомилково читає з аркуша запропонований фрагмент, виконає грамотно слуховий аналіз; виявляє вільне та свідоме володіння спеціальною музичною термінологією, знання з теорії музики відповідають програмним вимогам. Його відповідь свідчить про активне мислення, високий художній та слуховий рівень.
	180 (10)	Виразне виконання програми, відтворення художнього змісту творів, свобода диригентського апарата, переконливий показ вступу та зняття в диригуванні, чистота інтонації та відмінне відчуття ритму у співі вокального твору й читанні з листа, певна міміка. Вступник інтонаційно чисто відтворює усі вправи, читає приклади з аркуша з незначними похибками, грамотно виконує слуховий аналіз, володіє навичками грамотного нотного запису; орієнтується в музичній термінології; знання з теорії музики відповідають програмним вимогам, але мають незначні похибки.
	170 (9)	Переконливе виконання програми, свобода диригентського апарата, зрозумілий показ вступу та зняття в диригуванні, добре відтворення художнього змісту творів, чистота інтонації та добре відчуття ритму у співі вокального твору й читанні з листа, достатня емоційність, певна міміка. У відповіді абітурієнта спостерігались деякі інтонаційні похибки у певних формах роботи. Вступник володіє навичками грамотного нотного запису в повному об'ємі з незначними похибками, орієнтується в музичній термінології; знання з теорії музики містять незначні помилки.
	160 (8)	Добре виконання програми, вільний диригентський апарат при деякій скруті окремих його частин, зрозумілий показ вступу та зняття, добре відтворення художнього змісту творів, чистота інтонації та добре відчуття ритму у вокального твору й читанні з листа, достатня емоційність, певна міміка. Абітурієнт демонструє добрі знання здебільшого з усіх форм роботи, але незначні недоліки спостерігаються при визначенні на слух та при сольфеджуванні з аркуша. Вступник володіє навичками грамотного нотного запису, але припускається несерйозних помилок, достатньо орієнтується в музичній термінології, знання з теорії музики мають деякі прогалини.
	150 (7)	Виконання програми на достатньому рівні, відносна свобода диригентського апарата, в основному зрозумілий показ вступу та зняття в диригуванні, відтворення художнього змісту творів на достатньому рівні, в цілому зрозуміла драматургія, стримана емоційність, елементи міміки. Абітурієнт допускає помилки в слуховому аналізі, у співі вправ є інтонаційні та метроритмічні помилки, недостатньо впевнено володіє навичками грамотного нотного запису, припускається помилок, недостатньо орієнтується в музичній термінології; знання з теорії музики мають прогалини.

Середній	140 (6)	Задовільне виконання програми, в диригуванні існують деякі недоліки щодо положення рук і похитування корпусом, присутня певна скутість, не завжди зрозумілий диригентський показ вступу та зняття, задовільне відтворення художнього змісту творів, недостатнє вираження драматургічної лінії, стримана емоційність. Абітурієнт допускає помилки в інтонаційних вправах, недостатньо якісно відтворює приклад з читання з аркуша, навички слухового аналізу посередні. Вступник невпевнено володіє навичками грамотного нотного запису, припускається помилок, недостатньо орієнтується в музичній термінології; знання з теорії музики мають значні прогалини.
	130 (5)	Дуже посереднє виконання програми, не завжди зрозумілий диригентський показ вступу та зняття, похитування корпусом, скутість однієї з частин апарата, посереднє відтворення художнього змісту творів, нестійке інтонування та відчуття ритму, відсутність навиків читання з листа, відсутність міміки. Абітурієнт допускає значні помилки в читанні з аркуша, демонструє слабкі навички у визначенні на слух, неякісно відповідає на запитання з музичної грамоти, а саме: дуже невпевнено володіє навичками грамотного нотного запису, припускається серйозних помилок, недостатньо орієнтується в музичній термінології, знання з теорії музики досить обмежені.
	120 (4)	Вступник виконує програму нестабільно, демонструє відсутність твердої опори в ногах, скутість диригентського апарата, не виявляє емоційних реакцій на перебіг образного змісту музичних творів, нестійке інтонування та відчуття ритму, відсутність навиків читання з листа, відсутність міміки. Абітурієнт допускає багато помилок під час виконання інтонаційних вправ та сольфеджування, навички слухового аналізу та відповіді на запитання з музичної грамоти слабкі - вступник дуже невпевнено володіє навичками грамотного нотного запису, припускається серйозних помилок, опосередковано орієнтується в музичній термінології; знання з теорії музики недостатні.
Початковий	110 (3) 100 (2)	Вступник виконує програму фрагментами, з диригентською технікою не ознайомлений, погано розуміється в характері розвитку музичних творів. Вступник не здатний виконати завдання творчого конкурсу. Демонструє повну безперспективність щодо професійного навчання за фахом. Вступник не володіє елементарними навичками, необхідними для навчання, інертний у сприйнятті музики, не може виконати завдання: не відтворено більшості інтонаційних вправ та вправ з сольфеджування, в слуховому аналізі визначені тільки окремі елементи, відповіді на запитання з музичної грамоти відсутні.

Профілізація «АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»

Виконання програми з фаху (*посилання на відеозапис**)

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

1. Виконати напам'ять два вокальних твори (один – а capella).
2. Виразно прочитати напам'ять вірш, байку або уривок з художньої прози.
3. Співбесіда з питань обраного фаху.

Співбесіда з сольфеджіо та музичної грамоти (*онлайн у синхронному режимі*)

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ З СОЛЬФЕДЖІО ТА МУЗИЧНОЇ ГРАМОТИ

Вступник на співбесіді повинен продемонструвати музичні здібності (музичний слух, музична пам'ять, відчуття ритму)

Перевірка музичних здібностей передбачає:

1. Спів нескладної мелодії або пісні без супроводу.
2. Відтворення голосом запропонованої мелодії.
3. Визначення напрямку руху мелодії (висхідний, низхідний).
4. Визначення кількості одночасно зіграних звуків.
5. Визначення популярної мелодії після прослуховування.
6. Визначення характеру або жанрової основи музичного уривка.
7. Відтворення ритму знайомої мелодії.
8. Повторювання нескладних ритмічних фігур в обсязі 2-4 тактів (тривалості з крапкою, шістнадцяті тривалості в різних комбінаціях, синкопи).
9. Термінологія італійською мовою темпів, динаміки та деяких прийомів виконання в музиці.

Профілізація «ЕСТРАДНИЙ СПІВ»

Виконання програми з фаху (*посилання на відеозапис**)

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

4. Виконати напам'ять два вокальних твори (один – а capella).
5. Виразно прочитати напам'ять вірш, байку або уривок з художньої прози.
6. Співбесіда з питань обраного фаху.

Співбесіда з сольфеджіо та музичної грамоти (онлайн у синхронному режимі)

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ З СОЛЬФЕДЖІО ТА МУЗИЧНОЇ ГРАМОТИ

*Вступник на співбесіді повинен продемонструвати музичні здібності
(музичний слух, музична пам'ять, відчуття ритму)*

Перевірка музичних здібностей передбачає:

1. Спів нескладної мелодії або пісні без супроводу.
2. Відтворення голосом запропонованої мелодії.
3. Визначення напрямку руху мелодії (висхідний, низхідний).
4. Визначення кількості одночасно зіграних звуків.
5. Визначення популярної мелодії після прослуховування.
6. Визначення характеру або жанрової основи музичного уривка.
7. Відтворення ритму знайомої мелодії.
8. Повторювання нескладних ритмічних фігур в обсязі 2-4 тактів (тривалості з крапкою, шістнадцяті тривалості в різних комбінаціях, синкопи).
9. Термінологія італійською мовою темпів, динаміки та деяких прийомів виконання в музиці.

Критерії 200-бальної шкали оцінювання (у зіставленні з 12-бальною) «Академічний спів», «Естрадний спів»

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Вступник бездоганно виконує вокальну програму, що за складністю перевершує програмні вимоги; має артистичні здібності, індивідуальне художнє мислення та музичний смак. У виконанні вокальних творів абітурієнт якісно демонструє бездоганний технічний та художній рівень підготовки, творчо й вільно використовує набуті знання і навички, демонструє природній тембр та крайні ноти діапазону. Сольфеджіо та музична грамота: вступник бездоганно володіє навичками відтворення мелодії в повному обсязі, вільно визначає на слух, вільно визначає характер або жанрову основу музичного уривка та виявляє вільне та свідоме володіння спеціальною музичною термінологією.
	190 (11)	Вступник виконує на високому рівні вокальні твори, що відповідають або перевершують програмні вимоги. Має рівний голос протягом усього діапазону та якісно демонструє верхні ноти. Виконує програму на високому художньому рівні та переконливо представляє свою інтерпретацію відповідно стилевим особливостям. Сольфеджіо та музична грамота: вступник на високому рівні володіє навичками відтворення мелодії в повному обсязі, вільно визначає на слух, легко визначає характер або жанрову основу музичного уривка та володіє спеціальною музичною термінологією.

	180 (10)	Вступник виконує на високому рівні музичні твори, володіє сценічними та виконавськими можливостями, має якісну технічну підготовку, володіє художнім мисленням та здатністю грамотної будови фрази. Має рівну вібрацію, приємний тембр голосу та вільний артикуляційний апарат. У виконанні можливі деякі дрібні огріхи. Сольфеджіо та музична грамота: вступник на високому рівні володіє навичками відтворення мелодії в повному обсязі, добре визначає на слух, орієнтується у визначенні характеру або жанрової основи музичного уривка, володіє основними спеціальними музичними термінами.
Достатній	170 (9)	Вступник виконує твори впевнено, демонструє необхідні навички та вміння, але вони не мають досконалого втілення. Виконання музичних творів за складністю відповідає програмним вимогам, але артикуляційний апарат і музичні здібності потребують більшого розвитку. Під час виконання допущені незначні помилки. Сольфеджіо та музична грамота: вступник впевнено володіє навичками відтворення мелодії в повному обсязі, демонструє необхідні навички визначення на слух, орієнтується у визначенні характеру або жанрової основи музичного уривка, але навички не мають досконалого втілення.
	160 (8)	Вступник виконує твори на достатньому рівні, але має обмежений діапазон та замало кантилен в голосі. Технічні можливості голосу потребують розвитку; недостатньо впевнена інтонація, але вступник демонструє музикальність та має потенціал для подальшого розвитку. Під час виконання допущені помилки, рівень яких не впливає на загальне уявлення. Сольфеджіо та музична грамота: вступник відтворює мелодії на достатньому рівні, демонструє достатні навички визначення на слух, орієнтується у визначенні характеру або жанрової основи музичного уривка, але навички невпевнені.
	150 (7)	Вступник виконує твори на достатньому рівні, демонструє зацікавленість музичним процесом без достатнього індивідуального втілення. Можливі деякі технічні та інтонаційні огріхи, недостатньо рівно звучить голос протягом усього діапазону, в голосі відсутні крайні ноти. Слабка опора дихання. Сольфеджіо та музична грамота: вступник відтворює мелодії на доброму рівні, демонструє достатні навички визначення на слух, орієнтується у визначенні характеру або жанрової основи музичного уривка, але припускається помилок.
Середній	140 (6)	Вступник виконує програму недостатньо стабільно, не демонструє рівність голосу, діапазон і технічні навички обмежені, проте має музикальність. Твори не відповідають програмним вимогам. Відзначаються недоліки у роботі артикуляційного апарату, в голосі відсутня рівність звучання. Сольфеджіо та музична грамота: вступник відтворює мелодії на посередньому рівні, демонструє недостатні навички визначення на слух, орієнтується у визначенні характеру або жанрової основи музичного уривка, але припускається помилок.
	130 (5)	Вступник виконує програму невпевнено, зупиняється, робить багато помилок, не володіє диханням. Не розуміє художнього змісту твору, не

		має рівності в голосі. Недостатньо чиста інтонація, млява дикція. Сольфеджіо та музична грамота: вступник відтворює мелодії невпевнено, демонструє недостатні навички визначення на слух, припускається помилок у визначенні характеру або жанрової основи музичного уривка.
	120 (4)	Вступник виконує програму на досить низькому художньому та технічному рівнях. Спів невпевнений, з інтонаційними помилками. Не має достатнього діапазону, голос звучить не природно. Технічні можливості не відповідають програмним вимогам. Сольфеджіо та музична грамота: вступник відтворює мелодії на низькому рівні, демонструє погані навички визначення на слух, припускається серйозних помилок у визначенні характеру або жанрової основи музичного уривка.
Початковий	110 (3) 100 (2)	Вступник не здатний виконати програму або виконує її не в повному обсязі. Не має подальшої перспективи у навчанні. Демонструє відсутність відповідальності та зацікавленості у подальшому професійному навчанні. Сольфеджіо та музична грамота: вступник виявив низький рівень музичних здібностей, має дуже слабку пам'ять та відчуття ритму; неспроможний чисто відтворювати окремі елементів музичної мови, демонструє відсутність навичок визначення на слух, не може визначити характер або жанрову основу музичного уривка.

Профілізація «ТЕОРІЯ МУЗИКИ»

Виконання програми з фортепіано (посилання на відеозапис*)

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

1. Поліфонічний твір.
2. Твір великої форми (соната або варіації).
3. Етюд та/або п'єса (за бажанням).

Співбесіда з сольфеджіо, музичної грамоти та музичної літератури (онлайн у синхронному режимі)

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ З СОЛЬФЕДЖІО

1. Інтонаційні вправи (спів):
 - а) **гами** мажорні (двох видів) та мінорні (трьох видів);
 - б) інтервали** – великі, малі, чисті, діатонічні тритони з розв'язанням **на ступенях натурального мажору та гармонічного мінору**;
 - в) інтервали** – збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні – зб.2, зм.7, зб.5, зм.4 і зб.4, зм.5) **в гармонічному мажорі та мінорі**;
 - г) інтервали** – чисті, великі, малі, тритони та характерні інтервали – **від звука** з розв'язанням (у висхідному та низхідному русі);

д) **акорди в тональностях мажору та мінору**: головні тризвуки та їх обернення; зменшений та збільшений тризвук з розв'язанням, домінантсептакорд (D_7) та його обернення, ввідні септакорди з розв'язанням;

е) акорди **від звука**: мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення; зменшений та збільшений тризвук; D_7 та його обернення, ввідні септакорди (малий та зменшений) – у висхідному та низхідному русі.

2. Слуховий аналіз:

а) інтервали (великі, малі, чисті, діатонічні тритони – зб.4, зм.5);

б) акорди (головні тризвуки та їх обернення, домінантсептакорд (D_7) та його обернення);

в) лади у звукоряді (мажор натуральний та мінор 3-х видів).

3. **Спів по нотах** з диригуванням у розмірах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ однотонових мелодій з хроматизмами, відхиленнями в тональності I ст. спорідненості. Ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, заліговані ноти, синкопи, тріолі, шістнадцяті у різних групах.

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ З МУЗИЧНОЇ ГРАМОТИ

1. Володіння навичками грамотного нотного запису в скрипковому та басовому ключах.
2. Літерне позначення звуків та тональностей, назви октав на фортепіанній клавіатурі.
3. Основні види метру та розміру; темпи та їх позначення.
4. Мажорні **лади** двох видів (натурального, гармонічного) та мінорні лади трьох видів (натуральний, гармонічний та мелодичний), старовинні діатонічні лади.
5. Мажорні та мінорні **тональності** до семи знаків включно, квінтове коло тональностей; паралельні, однойменні, енгармонічно рівні та споріднені тональності.
6. **Інтервали** на ступенях натурального мажору та мінору (чисті, малі, великі, діатонічні тритони) та збільшені і зменшені у гармонічних ладах (зб.2, зм.7, зб.4, зм.5, зб.5, зм.4) з розв'язанням; інтервали, побудовані від звука у висхідному та низхідному русі; енгармонізм інтервалів.
7. **Акорди**: від звука вгору та вниз тризвуки чотирьох видів, обернення мажорних і мінорних тризвуків, домінантовий септакорд з оберненнями, ввідні септакорди, а також в тональності головні тризвуки та їх обернення, септакорд V ступеню з оберненнями, септакорди VII та II ступенів.
8. Побудова хроматичних мажорних та мінорних гам.

Перевірка відчуття ритму складається з

- відтворення ритму знайомої мелодії,
- повторювання нескладних ритмічних фігур в обсязі 2–4 тактів (тривалості з крапкою, шістнадцятої тривалості в різних комбінаціях, синкопи),
- визначення метричної основи запропонованого музичного уривка (дводольна, тридольна).

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ З МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Знання предмета музичної літератури в обсязі програми ШЕВ усіх років навчання (життєвий і творчий шлях композитора).
2. Вміння аналізувати музичний твір, визначати образний зміст головного тематизму.
3. Знання головних особливостей музичних жанрів та музичних форм, що зустрічаються у програмних творах.

4. Знання музикознавчих термінів.
5. Знання народнопісенної творчості (заспівати відомі народні пісні соло або у власному супроводі).
6. Навички володіння музичним інструментом і голосом (зіграти чи заспівати головні теми творів, що аналізуються).
7. Загальний рівень культури, знання найважливіших явищ історії суспільства, літератури, живопису.

Орієнтовний перелік питань з музичної літератури:

1. Роль М. Лисенка у розвитку української професійної музики.
2. Календарно-обрядові пісні.
3. Хорові обробки народних пісень М. Леонтовича.
4. Назвати видатних українських композиторів ХХ століття.
5. Життєвий та творчий шлях М. Скорика.
6. Життєвий та творчий шлях С. Прокоф'єва.
7. Інструменти симфонічного оркестру.
8. Будова класичної симфонії.
9. Будова класичної сонати.
10. Епоха бароко. Життєвий та творчий шлях І. Баха.
11. Композитори доби класицизму.
12. Найвідоміші твори композиторів епохи класицизму.
13. Життєвий та творчий шлях Л. Бетховена.
14. Романтизм – провідний художній напрям у мистецтві ХІХ ст.
15. Життєвий та творчий шлях Ф. Шопена.
16. Сучасні українські композитори (ІІ пол. ХХ ст. – початок ХХІ ст.).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання (у зіставленні з 12-бальною) «Теорія музики»

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Вступник демонструє бездоганне виконання фортепіанних творів, грамотну побудову композиції і драматургії; виявляє вільне володіння теоретичним і музичним матеріалом, демонструє чисте інтонування під час співу, бездоганне відчуття ритму та музичну пам'ять; має навички творчого мислення в аналізі музичного твору, стилю композитора, може застосовувати набуті знання та навички у порівнянні творів, стилів. Виразно відтворює музичний матеріал. Вступник виявляє здатність узагальнювати, сприймати явища національної та світової музичної літератури; бездоганно орієнтується в хронології історичних епох, послідовності формування художніх стилів та напрямків у музичному мистецтві.
	190 (11)	Вступник на високому рівні демонструє виконання фортепіанних творів, грамотну побудову композиції і драматургії; виявляє вільне володіння теоретичним і музичним матеріалом, демонструє чисте інтонування під час співу, бездоганне відчуття ритму та музичну пам'ять; має навички творчого мислення в аналізі музичного твору і тематизму, стилю композитора; може застосовувати набуті знання та навички у порівнянні творів, стилів. Виразно відтворює музичний матеріал. Вступник виявляє здатність узагальнювати, сприймати явища національної та світової музичної літератури, орієнтується в хронології історичних епох, послідовності

		формування художніх стилів та напрямків у музичному мистецтві.
	180 (10)	Виразне виконання фортепіанної програми; вступник виявляє володіння теоретичним і музичним матеріалом, проте відповіді мають незначні неточності в деяких формах роботи, що суттєво не впливає на виявлення високого рівня знань; знання з музичної літератури достатньо високого рівня; вільно орієнтується в хронології історичних епох, послідовності формування художніх стилів та напрямків в мистецтві.
Достатній	170 (9)	Переконливе виконання фортепіанної програми; вступник виявляє навички цілісного аналізу музичного твору, його жанрових особливостей, музичної драматургії, має уявлення про стиль композитора. Але йому бракує індивідуального ставлення та творчого осмислення твору. Достатньо впевнено характеризує стильові особливості епохи та композитора, але не завжди переконливо доводить музичні уявлення та думки. Трапляються поодинокі недоліки у відповідях. Вказані неточності здатний виправляти самостійно.
	160 (8)	Добре виконання фортепіанної програми; вступник демонструє добрі знання з усіх форм роботи, але з деяких - не достатньо повні, трапляються похибки під час відтворення музичного матеріалу. Демонструє недостатньо сформоване творче мислення. Вступник має розуміння стильових особливостей композитора, епохи. Непогано знає творчу біографію видатних композиторів. Не завжди самостійно систематизує та узагальнює матеріал.
	150 (7)	Виконання фортепіанної програми на достатньому рівні; вступник допускає деякі неточності у відповідях на запитання екзаменаційного білету, при відтворенні музичного матеріалу є помилки, недостатньо якісним виявляється рівень підготовки з музичної літератури. Вступник володіє певними навичками та вміннями, але відповідям не вистачає впевненості, він припускається помилок й у визначенні стилів та характеристики художніх явищ.
Середній	140 (6)	Вступник виявляє елементарні навички аналізу музичного твору та знання з музичної термінології, має здатність лише до репродуктивного мислення. Припускається помилок у знаннях та відтворенні музичного матеріалу, демонструє обмежений словниковий запас; орієнтується у напрямках, стилях, жанрах та у творчій спадщині видатних композиторів частково. Здатний виконувати всі види діяльності на середньому рівні.
	130 (5)	Дуже посереднє виконання фортепіанної програми; нестійке інтонування та відчуття ритму. Вступник допускає значні помилки в читанні з аркуша, демонструє невпевненість у визначенні на слух, неякісно відповідає на запитання з музичної грамоти, а саме: дуже невпевнено володіє навичками грамотного нотного запису, припускається серйозних помилок, недостатньо орієнтується в музичній термінології, знання з теорії музики та музичної літератури досить обмежені.
	120 (4)	Вступник виконує фортепіанну програму нестабільно; допускає багато помилок під час виконання інтонаційних вправ та сольфеджування, навички слухового аналізу та відповіді на запитання з музичної грамоти слабкі - вступник дуже невпевнено володіє навичками грамотного нотного запису й припускається

		серйозних помилок, опосередковано орієнтується в музичній термінології; знання з теорії музики та музичної літератури дуже посередні.
Початковий	110 (3) 100 (2)	Вступник не здатний виконати завдання творчого конкурсу. Демонструє повну безперспективність щодо професійного навчання за фахом. Вступник виконує фортепіанну програму фрагментами; не володіє елементарними навичками, необхідними для навчання, не може побудувати змістовної відповіді. Вступник інертний у сприйнятті музики, не відтворює більшості інтонаційних вправ та вправ з сольфеджування, в слуховому аналізі визначені тільки окремі елементи; відповіді на запитання з музичної грамоти та музичної літератури відсутні.